

TALLINNA RAHUMÄE PÕHIKOOLI
Kaunite Kunstide õppetooli õppekava

1. Tantsuõpetus1-3
2. Prantsuse keel4-5
3. Näitlejameisterlikkus6-8
4. Kunstiõpetus ja keraamika9-11

Tantsuõpetus

Tunnid toimuvad Tallinna Rahumäe Põhikooli tantsusaalides. Riiete vahetamiseks on eraldi garderoobid ja pesemiseks duširuumid.

I aste 1.-3. klass	II aste 4.-6. klass	III aste 7.-9. klass
Üldosa	Üldosa	Üldosa
<p>7.-9. eluaasta on periood, mil lastel on loomulik huvi avastada maailma, õppida tundma iseennast, leida seoseid ümbritsevaga ja teha midagi põnevat üheskoos.</p> <p>Sel perioodil tuntakse puhast rõõmu liikumisest ja tantsust, oma oskamatusi veel ei häbeneta. Siin saab õpetaja olla julgustajaks, toetajaks ja suunajaks. Oluline on rahuldada laste liikumissoovi, pakkudes erinevaid väljendus-võimalusi. Nii poistel kui tüdrukutel on võimalus tegeleda akrobaatikaga. Tähtis on liikumise mängulisus. Selles vanuses lapsed suudavad eristada kehaosi, teha kõiki keha liigutusi ja enamikke sammudest, aga arusaamine asukohast, liikumisteest ja keskpunktist ei pruugi arenenud olla. Lapsed suudavad uurida jõuelementide äärmusi (terav-sujuv, tugev-kerge jne). Tekkinud on arusaamine aja ja ruumi ühendusse viimisest, lapsed on võimelised tantsuliikumisi kordama ning meeles pidama.</p>	<p>Oluline on õpilase mitmekülgne füüsiline ning vaimne areng. Keskendatakse juba eelnevate aastate jooksul õpitud tehnilisele baasile ning pearõhk on repertuaariklassil.</p> <p>Peamised stiilinäited: <i>jazz</i>tants (rütm ja koordineatsioon) kaasaegse tantsu ja estraadisugemetega. Samuti omandatakse loovtantsu baasil ka algteadmised improvisatsioonist ja kompositsioonist. Õppeaasta lõpeb tantsukontserdiga lapsevanematele. Vastava repertuaari olemasolul toimuvad esinemised tantsufestivalidel ja konkurssidel.</p>	<p>Keskendatakse juba eelnevate aastate jooksul õpitud tehnilisele baasile ning pearõhk on repertuaariklassil. Tutvutakse erinevate tantsustiilidega. Füüsilisele treeningule lisanduvad teooriatunnid. Õppetöö toimub kaks korda nädalas, esimene kord 45 minutit ja teisel korral 90 minutit järjest. Tunnid on jagatud treeningosaks ja repertuaariklassiks. Õppeaasta lõpus leiavad aset esinemised lapsevanematele, vastava repertuaari olemasolul esinemised tantsufestivalidel ja konkurssidel.</p>
Ainekava	Ainekava	Ainekava

<p>Eesmärk Anda lapsele ettekujutus oma kehast, hõlmates kehatunnetust, üldisi teadmisi ja uskumusi keha kohta ning isiklikku emotsionaalset suhtumist oma kehasse. Oluline on mõista, millised on keha märguanded, milline on keha enda loogika. See tähendab keha „kuulama” õppimist. Kehatunnetuse arendamine on seotud lapse võimekuse arendamisega. Tantsutundide eesmärk on hea kehakasutus, milles sisalduvad hea liigutuste koordineerimine, loomulik kehahoiak ja sundimatu ning vaba olek. Tähtis on ka laste loomingu toetamine ja arendamine, samuti rütmilise andmine ning oskuse läbi tantsu ennast väljendada ja saada esinemiskogemusi.</p> <p>Meetodid: Kehatöö on kogemuslik õppimine, kus kasutatakse ka erinevaid mõttekujundeid, mis aitavad vabastada keha spetsiifilisi pingekoldeid ja arendada liigutuste plastilisust ning sujuvust. Liikumisimprovisatsioonid – neis käivitub loovus harjumuslike liigutuste variatiivsuse suurendamise läbi. Improvisatsioon toob inimese 100% kontakti käesoleva hetkega. Vorm on avatud ja selles puuduvad määratlused. Nii saadakse teadlikumaks oma mõtetest, tajudest, emotsioonidest.</p> <p>Tantsuharjutustiku omandamine arendab koordineerimise, painduvust, tasakaalu. Rütmilist arendavad mängud, liikumised, harjutused.</p> <p>Akrobaatikatunni eesmärgiks on arendada õpilase vaimseid ja füüsilisi võimeid läbi erinevate akrobaatiliste üksik- ja paarisharjutuste.</p>	<p>Eesmärk Õppetöö jooksul töötatakse läbi põhilised lihasgrupid, arendatakse painduvust, õpitakse töötama erinevate plastiliste rütmide kombineerimisega, arendama tantsulist mälu järjest keerukamate kombinatsioonidega ja ruumilist mälu dünaamiliste tantsujooniste kaudu. Arendatakse püsivust tantsunumbrite lihvimisel. Akrobaatikatunni eesmärgiks on edasi arendada õpilase vaimseid ja füüsilisi võimeid, baseerudes juba eelnevalt omandatud erinevatele akrobaatilistele üksik- ja paarisharjutuste põhiversioonidele. Lisandub ka breiktantsutund, kus on võimalus läbi tänapäeva <i>show</i> maailma populaarse muusika ja breiktantsule omase liikumise arendada oma füüsilisi võimeid.</p>	<p>Eesmärk Tantsuklassi eesmärk on õpilase mitmekülgne füüsiline ning vaimne areng. Peamised stiilinäited: <i>jazz</i> tants (rütm ja koordineerimine) kaasaegse tantsu ja estraadisugemetega. Edasi arendatakse nii muusikalisi, tehnilisi kui ka terminoloogilisi ja anatoomilisi teadmisi.</p> <p>Breiktantsu eesmärk on tuua Eesti breiktantsu aktiivseid noori tegijaid, kes oma tantsuga tekitaks ka teistes omaealistes huvi selle tantsu vastu ning kes aktiivse tegutsemisega aitaksid kaasa ka selle subkultuuri arengule Eestis.</p>
<p>Oskused 1. klassis oskavad lapsed kasutada tantsuelemente lihtsas vormis. On omandanud tunnis õpitud sammud ja liikumised, osalevad esinemiskavades. 2. klassis oskavad kasutada tantsuelemente komplitseeritumalt. Teavad ja oskavad kasutada</p>	<p>Ülesanded Kindlat meeolelu kandvad stiilid, rütmiliselt ja ülesehituselt mitmekülgne liigutuse muusikaline täpsus. Kehatunnetus: repertuaariklass toetub eelkõige eelmistel õpeaastatel õpitud kehakoolile, lisades omalt poolt uus tantsulisi elemente.</p>	<p>Ülesanded: Kindlat meeolelu kandvad stiilid, rütmiliselt ja ülesehituselt mitmekülgne liigutuse muusikaline täpsus. Oluline on ka <i>circle</i> ehk ringis improviseeritud soolode (<i>freestyle</i>) esitamine.</p>

<p>õpitud mõisteid, oskavad teha kombinatsioone lihtsa rütmilise faasina.</p> <p>3. klassi lõpuks on laps omandanud tantsuharjutustikust jalgade ja käte positsioonid, <i>plié, relevée, rond de jambe, par terre, grands battements, jeté</i> jne. Arenenud on kehatunnetus, paindumus, tasakaal, lihaste tugevus, rütmitunne. Laps tajub erinevaid rütme ja oskab kuulata. Lapsed on avatud ja julged läbi improvisatsiooni end väljendama. On saanud mõningase esinemiskogemuse ja oskuse läbi tantsu ennast väljendada.</p> <p>Akrobaatika</p> <p>Õppetöö lõpuks peab õpilane olema omandanud programmis olnud harjutuste baasversiooni ja suutma seda iseseisvalt esitada.</p> <p>Tundides kasutatavad liikumisõpetuse vormid: liikumised (sirutamine, painutamine, pööramine ringitamine, tõstmine, langetamine jne), sammud (kõnd, jooks, pikendatud jooks, hüpe, hüpak, hüplemine galopp, libistamine), liikumismängud, rütmiharjutused ja –mängud, loovliikumine (kehatunnetus, tajumisharjutused, improvisatsioon), laste iseseisev töö erinevate liikumistega. Improvisatsioon: muinasjutt, astmelised figuurid, keha tähestik, nimetants, skulptuuride muuseum, savi ja skulptorid, peegel, “vari” .</p> <p>Veeremine, peapealseis, kätelseis, hundiratas, lainetus, õlapealseis.</p>	<p>Liigutuste „tekstiline” täpsus (liigutuse sooritamine nõutud lihastega, aktsentidega, rakursi all jms), jõuharjutused (peamiselt kõhu- ja seljalihased), hüpped, kukkumine, langemine, veeremine, salto, flack, venitusharjutused (peamiselt seljalihased ja jalad). Eelnevalt õpitud ja repertuaaris kasutatust leidvate liigutuste tehniline nimetamine ning elementide soorituse lihvimine väljundi omandamise ja esitamise kaudu, improvisatsioon. Repertuaariklassis omandatu väljundiks on esinemised, mis võimaldavad siduda teoreetilise osa praktilisega.</p> <p>Tantsuliigid: <i>breakdance, pop, electric, boogie, up-rock, locking, latino, swing, mambo</i> jne.</p> <p>Oskused: Õppetöö lõpuks peab õpilane teadma oma keha võimeid ning oskama iseseisvalt oma füüsisit õige meetodika järgi treenida. Oskama analüüsida grupikaaslaste tööd ja teatri-või kontserdikülastusel nähtut. On omandanud esinemisrepertuaari, tunneb tantsualast terminoloogiat.</p>	<p>Kehatunnetus: repertuaariklass toetub eelkõige eelmistel õppeaastatel õpitud kehakoolile, lisades omalt poolt uusi tantsulisi elemente, liigutuste „tekstiline” täpsus (liigutuse sooritamine nõutud lihastega, aktsentidega, rakurse all), põhjalikult on omandatud baasoskused (<i>foundation</i>), jõuharjutused (kõhu- ja seljalihased), <i>footwork</i> (sammud madalamal tasandil, põrandat puutuvad nii käed kui jalad). <i>Footwork</i> baasoskus on <i>six-step</i>. Nii <i>toprock</i> kui ka <i>footwork</i> on kategooriad, mis on breiktantsu tervikosad. Venitusharjutused (peamiselt seljalihased ja jalad jm). Eelnevalt õpitud ja repertuaaris kasutatust leidvate liigutuste tehniline nimetamine ning elementide soorituse lihvimine väljundi omandamise ja esitamise kaudu. Repertuaariklassis omandatu väljund esinemiste näol, mis võimaldab siduda teoreetilise osa praktilisega.</p> <p>Oskused: Õppetöö lõpuks on õpilane suuteline kontrollima oma kehahoidu erinevate harjutuskombinatsioonide esitamisel, leidma õige raskuskeskme tasakaaluharjutuste ja pöörlemiste sooritamisel. Õpilane on omandanud treeningsüsteemi õpitu piires, tunneb tantsualast terminoloogiat, suudab esitada õpitud repertuaari, osaleda festivalidel.</p>
Tundide arv nädalas	Tundide arv nädalas	Tundide arv nädalas
2x45 min	2x45 min	3x45 min

Prantsuse keel

Tunnid toimuvad Tallinna Rahumäe Põhikooli klassiruumides.

Prantsuse keele õppimist alustatakse 2. klassis, mistõttu varieerub ka aine jaotus õppeastmeti. Õpetamisel lähtutakse Euroopa Nõukogu keeleoskustasemeti süsteemist (A1, A2, B1). Vastavalt eelnimetatule on valitud ka õppekomplektid, mis toetavad erinevate osaoskuste (kuulamine, lugemine, suuline suhtlus,

suuline esitlus, kirjutamine) omandamist. Alates 6. klassist lisandub Euroopa keelemapp, mis võimaldab analüüsida omandatud oskuste taset ning seada eesmäärke.

I aste 2.-4. klass	II aste 5.-7. klass	III aste 8.-9. klass
Üldosa	Üldosa	Üldosa
Ärgitada huvi prantsuse keele ja kultuuri vastu, motiveerida mitmekülgset keele õppimist. Leida seoseid teiste ainetega (keeled, kunst, muusika, loodusõpetus).	Süvendada huvi prantsuse keele ja kultuuri vastu, motiveerida teadlikkust keele õppimisel, leida ja luua ainetevahelisi seoseid. Kasutada tunnis töökeelena prantsuse keelt, et süvendada keele mõistmise taset.	Ergutada prantsuse keele kasutamist, motiveerida igati keele õppimist, seostada keeleõpet teiste ainetega, kasutada tunnis töökeelena prantsuse keelt (vestluse tasand). 8. klassi õpilastele toimub nädalane keeleõppereis Pariisi. Eesmärgid: toimetulek autentses keelekeskkonnas, sotsiokultuuriliste teadmiste ja oskuste praktiline kasutamine, iseseisev orienteerumine ja grupijuhtimine linnas, vabalt valitud kultuuriobjekti tutvustamine grupele.
Eesmärgid	Eesmärgid	Eesmärgid
Foneetikaaluste kujundamine. Leksikaalsete oskuste õpetamine. Lingvistilise baasi omandamine. Kommunikatiivsete võimete arendamine. Lugemis- ja kirjutamisoskuse õpetamine Sotsiokultuurilise tausta tutvustamine.	Foneetikaaluste kinnistamine. Leksikaalsete oskuste täiendamine. Lingvistilise baasi kujundamine. Kommunikatiivsete võimete arendamine. Lugemis- ja kirjutamisoskuse harjutamine. Sotsiokultuuriliste taustteadmiste laiendamine.	Foneetikaaluste täpsustamine. Leksikaalsete oskuste täiendamine. Lingvistilise baasi laiendamine. Kommunikatiivsete oskuste täiustamine. Lugemis- ja kirjutamisoskuse täiustamine. Sotsiokultuuriliste taustateadmiste rikastamine.
Õppematerjalid	Õppematerjalid	Õppematerjalid
Õpikud: Katrin Meinart Mallette-Malicette. Koolibri, Tallinn, 2004 Colette Samson Alex et Zoé 1, 2 Paris, CLE International, 2005 CD-ROM: Alex et Zoé 1, Oh là là 1 CD: Mallette-Malicette kuulamisharjutustik, Alex et Zoé 1, Chansons françaises Video: Karaoké, Calendrier Français DVD: Paris, La France, Astérix et Cléopâtre, Enfant et renard	Õpikud: Fabienne Gallon Extra! (Livre et cahier d'exercice). Hachette livre, Paris, 2002 Colette Samson Alex et Zoé 2. CLE International, Paris, 2003 DELF Junior Scolaire. CLE International, Paris, 2005 CD-ROM: Oh là là 2, Grammaire 450 nouveaux exercices CD: Extra! 1 kuulamisharjutustik, Chansons françaises, Alex et Zoé 2, Video: Extra! 1, Calendrier Français	Õpikud: Fabienne Gallon Extra! 2 (livre, cahier d'exercices). Hachette Livre, Paris, 2002 Colette Samson Alex et Zoé 3. CLE International, Paris, 2003 DELF Junior Scolaire. CLE International, Paris, 2005 CD-ROM: Oh là là 2, J'adore le français, Vocabulaire 450 nouveaux exercices Video: Calendrier Français CD: Extra! 2, Alex et Zoé 3 (kuulamismaterjalid), chansons françaises

Postrid: Les couleurs, Les nombres, Les saisons, Quel jour sommes-nous? Mängud: Alias, Bingo, Trio, Lugemisdoomino, Sõnavarapusle	DVD: Paris, La France, Les choristes, Compagnie des folles, Joyeux Noël Postrid: Les saisons, le Corps, Carte de la France, Pays européens Mängud: Bugle, Scrabble, Bingo, Domino, Alias, sõnavarapusle	DVD: La Môme, Brel, Est-ouest, L'enfant Postrid: Tableaux grammaticaux, Pays européens, Pays francophones, la France Mängud: Contact, Bugle, Scrabble, Personnage inconnu, Alias, sõnavarapusle
Meetodid	Meetodid	Meetodid
Traditsioonilis-kultuuriline. Kommunikatiivne ja kognitiivne. Interaktiivne. Multidistsiplinaarne. Globaalne.	Interaktiivne. Kommunikatiivne. Kognitiivne. Traditsiooniline. Multidistsiplinaarne.	Interaktiivne. Kommunikatiivne. Kognitiivne. Multidistsiplinaarne. Audiovisuaalne. Traditsiooniline.
Töövahendid	Töövahendid	Töövahendid
jooneline vihik/kaustik, mapp A4	Töövahendid: Jooneline kaustik/sõnastik, mapp A4, keelemapp (alates 6. klassist)	Töövahendid: Jooneline kaustik/sõnastik, mapp A4, keelemapp, CD (audiomaterjal)
Tundide arv nädalas	Tundide arv nädalas	Tundide arv nädalas
1x45min	2x45min	3x45min

Näitlejameisterlikkus

Tunnid toimuvad Tallinna Rahumäe Põhikooli näitlemise *black box* tüüpi, heli- ja valgustehnikaga varustatud saalis.

Eesmärk on anda aimu näitlemise põhitõdetest, toetudes õpilaste fantaasias loodud lugudele ja konkreetsetele teatritekstidele ning kasutades teatrikeele erinevaid vorme, mitte koolitada näitlejaid. Oluline eesmärk on kaasa aidata noore inimese isiksuse arenemise terviklikkusele. Kolme erineva etapi ja 9 aasta jooksul puudutatakse näitlemiskunsti põhitõdesid. Oluline on, et õpilane õpiks esinedes mõtlema, saavutaks keskendatuse ja julgeks avada kogu oma isiksuse. Näitlemisõpetajad toetuvad oma töös Robert Coheni raamatule „Näitlemisvägi”.

Kolmas etapp lõpeb etenduse või selle osa stseenide mängimisega avalikkusele. Võimalusel osaletakse festivalidel ja korraldatakse avalikke esinemisi.

I aste 1.-3. klass	II aste 4.-6. klass	III aste 7.-9. klass
1. klass Laps peaks leidma julguse esineda ja oma etteastetest rõõmu tundma. Esimestel etüüdidel puudub süžee, püütakse oma keha abil väljendamisoskust arendada.	4. klass Keskendutakse situatsiooni mängimisele, lähtealuseks on igaüks ise. <u>Ülesanded:</u> situatsioon-kontekst-tahtmised-eesmärgid Etüüdide loomine ja mängimine	7. klass Situatsiooni mängimine ja endast lähtumine. Situatsioon ja kontekst: näitleja seisukohast pole määrav iseloom, vaid olukord. Kõik tegelased mõtlevad oma olukorrale. <u>Võitmine:</u>

<p><u>Ülesanded:</u> Mina - kes ma olen (enesetajumisetüid), ma julgen (reageerimiskiiruse ja koordineerimise arendamine), grupi- ja üksikskulptuur (nn keerukuju), loomaetüüdid.</p> <p>2. klass</p> <p>Muinasjutude kaudu arendatakse fantaasiat ja kujutlusvõimet, tutvutakse pärimusmaailma reaalsega, samas räägitakse sotsiaalsetest probleemidest ja inimese ühiskondlikest rollidest. Arendatakse kõneaparaati ja õpitakse tundma häälehügieeni, õpitakse oma kõneaparaati „soojaks“ tegema. Õpitakse liikuma koos deklareerimisega.</p> <p><u>Ülesanded:</u> muinasjutud, sina-mina, noorvana, sündmus, etüüdid kodu ja kooli teemadel, terve klassi etüüdid hääle-, teksti- ja rütmiülesanded</p> <p>3. klass</p> <p>Jõutakse näitemänguni, õpitakse analüüsima teksti, oma osa, teksti tervikuna. Kujutlusvõimega haaratakse „piiripealseid“ sündmusi ja kohti.</p> <p><u>Ülesanded:</u> reaalne ja ebareaalne, loodus, unenägu ja tegelikkus</p> <p>Näitemäng: töö teksti ja osaga, abistavad etüüdid.</p>	<p>5. klass</p> <p>Jätkub keskendumine situatsioonile, nüüd aga lähtealuseks lavaline suhtlemine: suhtlus-tunnetustaktika.</p> <p><u>Ülesanded</u></p> <p>Karakteri mängimine.</p> <p>Karakteri loomise vahendid.</p> <p>Minu karakter ja vastaskarakterid.</p> <p>Tegelase-karakteri mõtlemine.</p> <p>Rekvisiidid.</p> <p>6. klass</p> <p>Keskendutakse stiili mängimisele.</p> <p>Näidendi maailm.</p> <p>Lavastamine.</p> <p><u>II õppe-etapi lõpuetenduse valimine, materjali omandamine ja realiseerimine.</u></p>	<p>Situatsioonid ehk olukorrad on dünaamilised. Situatsioon mängu ajal on liikuv ja dünaamiline kogum meeleolusid, tundeid, tajusid, võimalusi ja ideid.</p> <p>Tegelase lähemad ja kaugemad võidud.</p> <p><u>Tahtmised:</u></p> <p>Tegelane ei pea mängima hoiakuid või iseloomu, vaid püüdlusi ehk tahtmisi. On tahtmiste hierarhia, kuhu kuuluvad suured tahtmised ja väikesed tahtmised. Tahtmised on alati positiivsed.</p> <p><u>Mängud ja improvisatsioonid.</u></p> <p>Füüsilise mängu ja tahtmiste ühendamine.</p> <p>Minevik, olevik, tulevik.</p> <p>Sündmuste rida.</p> <p>Sündmus, mis juhtus enne eesriide avamist. Sündmuste rida on näidendi karkass.</p> <p>Suhtlemine: igasugune kontakti astumine on suhtlemine.</p> <p>Tegelaste omavahelised suhted.</p> <p>8. klass</p> <p>Situatsiooni mängimine ja „teisesse minek“.</p> <p><u>Suhtekommunikatsioon:</u></p> <p>Sisukommunikatsioon ja suhtekommunikatsioon.</p> <p>Suhtekommunikatsioon on jätkuv ja pidev toiming.</p> <p><u>Suhtekommunikatsiooni võidud:</u></p> <p>Võidud tulenevad peaaegjalikult põhilistest bioloogilistest sündidest.</p> <p>Me saavutame oma võidud teiste üle, teistega koos või teiste jaoks.</p> <p><u>Tunne:</u></p> <p>Näitleja, kes püüab näidata hirmu, näitab ainult näitamist.</p> <p>Vastupidise mängimine.</p>
--	--	---

		<p>Takistused: Psühholoogilised takistused, füüsilised takistused.</p> <p>Karakter: Missugune on kujutatava tegelase maailm, tema nägemus ja arusaamised ning iseenda mängimine sellesse maailma.</p> <p>Tegelaskuju mõtlemine, teiste kaudu karakteriseerimine: näitleja annab teisele tegelasele sellise karakteri, mis aitab tuua esile ta oma tegelase karakterit.</p> <p>Tegelase mõtlemine: mida näidendi tegelane mõtleb ja kuidas ta mõtleb.</p> <p>9. klass</p> <p>Märksõnad näitemängu loomiseks.</p> <p>Vaikus ja liikumatus on see foon, kuhu helid ja liigutused joonistatakse.</p> <p>Passiivne valmisolek realiseerimaks aktiivset rolli / Mõtlemine tuleb blokeerida.</p> <p>I järk – sissepoole suunatud (hingamine, kontsentratsioon jm.).</p> <p>II järk – liikumine paigalseisus.</p> <p>III järk – liikumine ruumis.</p> <p>IV järk – kontaktid, mängud kaaslastega.</p> <p>Valmib näitemäng, mis on ühtlasi viimase õppetapi lõputööks.</p>
Tundide arv nädalas	Tundide arv nädalas	Tundide arv nädalas
1x45min	1x90min	1x135min

Kunstiõpetus ja keraamika

Kunstiõpetuse ja keraamika tunnid toimuvad Tallinna Rahumäe Põhikooli vastavalt sisustatud kunsti- ning keraamikaklassides. 7.-9. klassis on võimalik keraamikat õppida eraldi õpperiingina, 1.-6. klassis on see integreeritud kunstiõppesse.

I aste	II aste	III aste
---------------	----------------	-----------------

1.-3. klass Üldosa	4.-6. klass Üldosa	7.-9. klass Üldosa
<p>7.-9. eluaasta on oluline aeg meelte ja taju arendamiseks. Läbi käelise tegevuse arenevad ka meeled, tähtis on tegevuse mängulisus. Lapse jaoks on tööprotsess olulisem lõpptulemusest, sest tööprotsessis avaldub täiel määral tema fantaasia, õpetus peab olema loov ja õhutav, et laps saaks ka ise loovalt ning samas eesmärgipäraselt tegutseda. Selles perioodis elab laps tugevamini omaenda sisemuses. Oma siseilmas teeb ta teoks selle, mida ta väliselt veel ei suuda. See lapselik fantaasia on baas, millest hiljem saab hakata arenema loovus. Fantaasia tekitab ja arendab sisemist tundeelu.</p>	<p>Suur muutus lapse tundeelus toimub just selles vanuse-etapis. Lapse mõtlemine on muutunud pildipärase loova fantaasia suhtes sedavõrd tugevaks, et fantaasia ei suuda enam reaalsel maailma üle maalida, taanduma hakkab lapsele iseloomulik siirus. Algab isikliku tundeelu periood, mis ei ole enam ümbritsevate inimeste tunnete peegeldus.</p>	<p>Kunstiõpetuse programm läheb edasi kunstivoolude tutvustamisega, alustades renessansiperioodist ja lõpetades 9. klassi lõpuks tänapäevase kunstiga. Tutvutakse nii ajastu elustiili kui ka kunstiruumiga. Teoreetiline osa on läbi põimunud praktiliste töödega, võimaldades eksperimenteerida erinevate tehnikate ja materjalidega. Kunstitundidele lisanduvad ka keraamikatunnid, millega tegelemine arendab vormi- ja ruumitunnetust, õpilastel on võimalus luua kolmemõõtmelisi objekte. Uurimise alla võetakse keraamika ajalugu tänapäevani. 9. klass lõpeb lõputööga, mis võtab kokku 9 aastat kestnud kunstiõppetsükli. Lõputöö teema ja teostamisviisi üle otsustab õpilane, õpetajal on toetav ja nõuandev roll. Lõputööga tegelemine hõlmab tervet 9. klassi II poolaastat. Aasta lõpus esitleb õpilane oma lõputööd.</p>
<p>Eesmärgid</p> <p>1. klass Olulised teemad: mina, minu maailm, muinasjutt, minu pere, minu kodu Jälgitakse looduse rütmi, aastaegade eripära, pühade rütmi ja eripära. Mina: minu käed, jalad, pea, keha. Minu maailm sellisena nagu mina teda näen. Rõhuasetus on pandud fantaasiale. Suur rõhk maalimisel kattevärvidega, värvidest kasutusel kolm põhivärvi ja must. Ülesanded: Vikerkaare värvimine kolme põhivärvi ja nende segudega. Minu käe jäljendid (peopesapuu), jälg minu jalast, ruumilise sussi meisterdamine. Minu muinasjutu puu: kes seal elab ja ennast peidab.</p>	<p>Eesmärgid</p> <p>Kultuuriloo tutvustamine algab erinevate maailma loomise müütidega ja jõuab läbi erinevate kunstiajaloo etappide välja tänapäeva. Kultuurilooga läbipõimunud kunstitunnis on omavahel ühendatud teoreetiline ja praktiline töö. Iga uue perioodiga kaasneb sissejuhatav ja kirjeldav teooriaosa. Praktiliste tööde puhul kasutavad õpilased erinevaid võtteid, tehnikaid ja materjale.</p> <p>4. klass Maailma loomine: erinevad usundid, müüdid, moraallood, kalad, linnud, loomad, inimene. Ülesanded: Tundetööd (muusika järgi), vaatlustööd (konkreetsel objekti järgi), aastaegadest sõltuvad tööd, sümmeetria mõiste, geomeetrilised kujundid, arhetüüpsed tegevused, kadreerimine.</p> <p>5. klass</p>	<p>Eesmärgid</p> <p>Sellel perioodil on kunstiõpetuse eesmärgiks aidata õpilasel oma identiteedi kujunemist jälgida. Kursuse ülesehituses on esmatähtis õpetuse sisu avamine abstraksete piltide kaudu; maailma ja inimese avastamine. Loovuse säilitamine ja edasi arendamine Kunstiõpetus algab renessansiperioodiga ja lõppeb postmodernismiga.</p> <p>7. klass Renessansist klassitsismini Ülesanded: Inimese kujutama õppimine, perspektiiv. Renessans: perspektiiviõpetus, interjäär, allee, inimene renessansi silmis (näo osad, silm, kõrv, nina, suu, käed, jalad, inimese mõõdud, tekstuur), renessansiaegne olustik, tekstiil, ornament, trükkimine Barokk: olustik, interjäär, rõivad.</p>

<p>Joonistamiseks kasutame erinevaid vahendeid: pliiats, kriit, pastell, viltpliiats, akvarellpliiats. Värvidega mängimiseks: kattevärvid, kliistrivärvid, näpuvärvid.</p> <p>Tehnikad: rebimine, liimimine, voolimine, voltimine.</p> <p>Kevadel rühmatöö villaga: pildi joonistamine ja selle viltimine.</p> <p>Töö toimub gruppides.</p> <p>2. klass</p> <p>Märskõnadena domineerivad: muinasjutt, kujutuspildid läbi muinasjuttude, moraali juttude ja legendide, erinevate tunnete, näiteks rõõmu ja kurbuse kujutamine, rõõm puhastest värvidest, tujude, meeleolude maalimine, maalimine muusika saatel, helide kujutamine värvidega. Ülesannete koostamisel on oluline rõhk fantaasial. Ülesande pealkiri peaks tööle panema nii mõtlemise kui ka kujutlusvõime ja kutsuma last mängumaailma.</p> <p>Voolimisel lisandub plastiliinile savi.</p> <p>3. klass</p> <p>Märksõnad: minu kodu, pere, vanemad, minu ümbrus.</p> <p>Olulised on maalitunnid (nn vaba maalimine), teemad on eelkõige improviseerivad, põhimõtteks üleminek kramplikult pintsliga joonistamiselt vabalt värvidega mängimisele. Selliste tundide juures on pearõhk protsessil, mitte lõpptulemusel.</p>	<p>Esiaeg: kivist kirves, esimesed skulptuurid (Villendorfi „Venus“), koopamaal, põlisrahvad (nt Aafrika ja Austraalia aborigeenid), Egiptus (reljeef, Tutanhamoni lahingusteel, skarabeus, piltkiri). Mesopotaamia (sumerid, kuldväravad, tsikuraat), Gilgamesh, Kreeka (meander, temel, olümpialane, sammas, vaasimaal), etruskid ja Rooma (Kapitooliumi emahunt, triumfikaar, sõjamehe portree), idamaad (India, Hiina, Jaapan, budism, portselanimaal, siidimaal).</p> <p>6. klass</p> <p>Varakristlikust perioodist gooti stiilini. Käsitööaasta: õpitakse köitmist, viltimist, kohutamist jpm. Ülesanded: keldid (keldirist), varakristlased (basiilika), keisrinna Theodora portree, vanavene kunst (ikoon, sibulkuppelkirik), merovingid (initsiaal), karolingid (kotkas, lõvi), romaani kunst (Pisa torn, Bayeux' vaip), rüütliid (vapid, turniirid, kindlused), gootika (roosaken, deemonite kujud, Cathédrale Notre-Dame de Paris, vitraažid, Eesti keskaegsed ehitised (Kuressaare loss, Kiek in de Kök).</p>	<p>Rokokoo: olustik, rõivad, soengud.</p> <p>Klassitsism: arhitektuur.</p> <p>8. klass</p> <p>Romantismist sümbolismini.</p> <p>Põhirõhk langeb maalimisele, vahenditest on kasutusel: akrüülid, õlivärvid, pastellkriidid, pliiatsid jne. Õppemeetodid: kadreerimine, jäljendamine, analüüsimine.</p> <p>Ülesanded:</p> <p>Romantism: pliiatsijoonistus, maastik, meri, majakas.</p> <p>Impressionism: Monet, Renoir, Degas (kadreerimine, jäljendamine, maal).</p> <p>Postimpressionism: Van Gogh, Gauguin, de Toulouse-Lautrec, Cézanne.</p> <p>Juugendstiil: arhitektuur, mööbel, joonistus.</p> <p>Realism.</p> <p>Sümbolism.</p> <p>Keraamika:</p> <p>Materjalid: savi (valge, värviline), šamottsavi, kips, glasuurid (madal-, kesk-, kõrgkuumus), angoobid.</p> <p>Tehnikad: muljumine, vorsti- ehk spiraaltehnika, saviplaatide liitmine, savi kleepimine, savivalu vorm, nerikomi tehnika jne.</p> <p>Dekoreerimine: erinevate pindade tekitamine vajutuse teel, graveerimine, monotüüpia, sgrafiito jne.</p> <p>9. klass:</p> <p>Kunstiõpetuse aasta jaguneb kaheks poolaastaks: I Kunstiajaloo jälgimine ja praktilised tunnitööd. II Lõputöö valmimine ja kaitsmine.</p> <p>Programm sisaldab kunstiajaloo perioodi 19. ja 20. sajandi vahetusest popkunstini. Tähtsamateks peatuspaikadeks on impressionism, juugend, kubism, abstraksionism, popkunst. Olulisel kohal on Eesti kunstnike töödega tutvumine KUMUs</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Impressionism – van Gogh, Monet, Degas 2. Juugend – ornamentika, dekoratiivsus 3. Kubism – Picasso jt.
---	--	--

		<p>4. Abstraksionism – Klee, Kandinsky, Hundertwasser, Pollock.</p> <p>5. Popkunst – Vasarely (op-kunst), Warhol jt.</p> <p>6. Eesti kunst – K. Raud, K. Mägi, N. Triik, E. Viiralt.</p> <p>Tehnikatest on kasutusel maal, pliatsi- ja tušijoonistus, kollaaž, pastellmaal jne. Oluline on krokii.</p>
Tundide arv nädalas	Tundide arv nädalas	Tundide arv nädalas
1x45min	2x45min	1x90-135min